

כשרצינו לקנות יאכטה וטסנו לתורכיה כדי לראות כמה יאכטות, ראינו בין כולם את ג'ינג'ה (לפני שהיא נקראה ג'ינג'ה). כשנכנסנו פנימה, הדבר הראשון שראיתי מול העיניים היה שטיח כחול "מקיר לקיר" שבמילים עדינות אגיד שלא ממש מצא חן בעיני. אמרתי לאסף - אין סיכוי שאנחנו קונים את הסירה הזו עם שטיחים כאלה. אחרי עוד כמה יאכטות שראינו שהיו בהם דברים יותר רציניים שלא מצאו חן בעינינו, החלטנו לקנות אותה למרות השטיחים.

אז סוף סוף עכשיו אחרי שנה מאז שיצאנו מהארץ פינינו לנו זמן להחליף את השטיחים. היו שתי אפשרויות עיקריות - לשים פלטות דיקט מצופות בפורניר טיק אנד הולי שמחיר כל פלטה היה גבוה מאוד לתקציב שלנו והעבודה להחליף אותם תהיה רבה וקשה או להשאיר את הדיקטשקיים מתחת לשטיחים ולשים עליו מעין פורמיקה שנראית כמו טיק אנד הולי. מכיוון שמצב הדיקטים הקיימים היה די טוב (מלבד כמה מקומות שבהם היה מרווח גדול בין הפלטות) החלטנו ללכת על האפשרות השניה.

עשינו שרטוט של הרצפה, מדדנו את הגודל של החלקים (הרצפה מורכבת מכמה פלטות של עץ) וחישבנו כמה משטחי HPL נצטרך. קנינו שני משטחים בגודל 1.20 על 2.40 מטר פחות או יותר.

בשלב הראשון הורדנו את כל השטיחים וגרדנו את הדבק מהעץ. מתחת לשטיחים היו מקומות עם חריצים, שקעים בעץ וכהכנה להדבקת הפורמייקה, מילאנו את החריצים בעזרת Filler. סימנו על המשטחים סימונים שיאפשרו לנו לדעת בדיוק איך המשטחים מחוברים אחד ביחס לשני, כדי שנוכל להדביק את ה HPL כך שהפסים יהיו מתאימים בין המשטחים.

במקומות בהם היו מרווחים גדולים בין הפאנלים חתכנו את הפאנלים כך שהמרווח יהיה אחיד והדבקנו לייסט מעץ טיק לפאנלים (בדבק עץ עמיד במים) כך שבמקום מרווח מכוער ולא אחיד שמתמלא בליכלוך כל הזמן יש הפרדה יפה ואחידה של עץ טיק.

בשלב הבא התחלנו עם החלקים של הרצפה שאפשר לפרק ולהוציא מהסירה. שייפנו עם מכונה את כל המשטחים על מנת להחליק אותם, להוריד מהם את הורניש (לכה) כהכנה להדבקה. שמנו את משטח הפורמייקה על הרצפה הפוך, עליו את משטח העץ כך שהפסים יתאימו לסימונים שסימנו ובעזרת סכין יפני חתכנו חתיכה מהפורמייקה בגודל מעט גדול יותר ממשטח הדיקט. אחרי החיתוך שמנו דבק מגע על העץ ועל הפורמייקה, חיכינו עשרים דקות ובזהירות הדבקנו בדיוק את הפורמייקה לעץ (טעות הדבקה קטנה יכלה לעלות לנו בכל העבודה מחדש). המשכנו באותו אופן עם כל המשטחים שהוצאנו מהסירה, כשאנחנו מתאימים את הפסים בין משטח למשטח. את עודפי ה HPL חתכנו בעזרת ROUTER שהשאלנו ממייקל השכן שלנו במרינה. ניצלנו את ה Router גם על מנת להתקין ידית אחיזה לאחד הפאנלים שניתן להוציא שעת היום היה מאבק על מנת להוציא אותו.

מכיוון שמשטחי הדיקט לא חדשים הקצוות שלהם לא ישרים בצורה מושלמת דבר שיצר מרווחים בין ה HPL לדיקט. חששנו שה HPL יוכל להשבר במקומות האלו ולכן בכל הצדדים של הדיקט מרחנו אפוקסי (עם Coloidal Soda מנת על להסמיך מנת על).

לאחר מכן עברנו למשטחי העץ שאי אפשר להוציא מהסירה. לקחנו גליל נייר, חתכנו והרכבנו ממנו דגם של כל משטח עץ בסירה. גם על הדגמים סימנו את המיקום המדויק של הפסים על מנת שהפסים יהיו המשכיים בכל הסירה. לפי הדגם נייר הזה חתכנו את משטח הפורמייקה ולאחר מכן את ההתאמות המדויקות של הפורמייקה לעץ עשינו בתוך הסירה. היה משטח אחד שהיה קשה להניח מיידית על העץ (היה צריך לעקם אותו בכדי להשחיל אותו מתחת לפנלים) ולכן כדי להדביק אותו השתמשנו באפוקסי ולא בדבק מגע.

כשכל הרצפה החדשה היתה מודבקת, החזרנו את כל החלקים למקומם, הברגנו ברגים חדשים לתוך הסירה, החזרנו את השולחן למקומו על הרצפה, הורדנו את הניילון ששמר על הפורמייקה בזמן העבודות ולבסוף זרקנו לפח את השטיחים!

מאז ג'ינג'ה נראית אחרת לגמרי והמראה החדש מחמיא לה 🍷

{morfeo 53}

{comments on}